8D
NE
647.3
.G68
1901
avril

Avril 1901

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MANZI, JOYANT & CIE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street; Strand W. C. — NEW-YORK, 170, Fifth Avenue.

BERLIN, W. 56, Französische Strasse, 28.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

AVIS IMPORTANT

Les sujets désignés, dans ce Supplément, sous un **titre anglais,** *ne portent pas de* **titre français** *sur la gravure.*

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant,* ou formant *collection,* sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

PUBLICATIONS NOUVELLES

Avril 1901

EAU-FORTE

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Cie

Le Matin

Peintre : J. Dupré — Graveur : C. Chessa

Hauteur : 0m162 ; Largeur : 0m114.

250	épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque			160 fr.
25	—	—	pour présentation	160 fr.
25	—	sur japon, avec remarque		160 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie

La Famille de Rubens

Peintre : Rubens — Graveur : Lionel Le Couteux

Hauteur : 0m319 , Largeur : 0m240

150	épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque			160 fr.
25	—	—	pour présentation	160 fr.
25	—	sur japon avec remarque		160 fr.
	—	avec la lettre sur chine		40 fr.

Infante

Copyright 1901 by Raphaël Spinelli.

Peintre : Juana Romani ; Graveur : Raphaël Spinelli

Hauteur : 0m24 ; Largeur : 0m20

175 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . . . . 80 fr.
25 — — — — pour présentation. . . . . 80 fr.

(La planche sera détruite après le tirage)

PHOTOGRAVURE

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Le Commandant du Couëdic

(7 octobre 1779)

Peintre : Dawant.

Hauteur : 0m41 ; Largeur : 0m57

125 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 80 fr.
25 — — — pour présentation . . 80 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Le Départ

Pendant à la planche : « *Au Rendez-Vous* »

Peintre : DESVARREUX

Hauteur : 0m46 ; Largeur : 0m58

Épreuves avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur	40 fr.

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Otter Hunting (Hard pressed)

Chasse à la loutre

Peintre : GEORGE EARL

Hauteur : 0m42 ; Largeur : 0m[illegible]

125 Épreuves d'artiste sur chine	[illegible]
25 — pour présentation	[illegible]
— avec la lettre sur chine	20 fr.

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Quiétude

Suite aux planches : « *Premier Chagrin* » et « *Soir d'Été* »

Peintre : R. KNIGHT.

Hauteur : 0m53 ; Largeur : 0m40

125 Épreuves d'artiste sur chine	60 fr.
25 — — — pour présentation	60 fr.

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

What's o'Clock

Fleurs des Champs

Peintre : G. SEPHTON

Hauteur : 0m59 ; Largeur : 0m[illegible]

100 Épreuves d'artiste sur chine	40 fr.
25 — — — pour présentation	[illegible]
— avec la lettre sur chine	20 fr.
— en couleur	40 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

La Seine en 1900

Peintre : R. Billotte

Hauteur : 0m33 ; Largeur : 0m60

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.

Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Who Killed Cock Robin

(Qui a tué le rouge-gorge ?)

Peintre : A. Dampier May

Hauteur : 0m41 ; Largeur : 0m51

250 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 60 fr.
25 — — — pour présentation . . 60 fr.

Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

Le Cheval blessé

Peintre : E. Detaille

Hauteur : 0m24 ; Largeur : 0m30

Épreuves avec la lettre sur chine . . . . . 10 fr.

PHOTOGRAVURE IMPRIMÉE EN COULEUR

FAC-SIMILÉ D'AQUARELLE

Copyright 1901 by Mauzi, Jovani & Co.

Portrait de Femme

Peintre : BOUDINI.

Hauteur : 0m45 ; Largeur : 0m36

(Tirage limité à deux cents épreuves numérotées de 1 à 200.)

Prix . . . . . 100 fr

Copyright 1900 by Mauzi, Jovani & Co.

Un Bois secret

Peintre : A. BRIDGMAN

Hauteur : 0m31 ; Largeur : 0m40

Prix . . . . . 50 fr

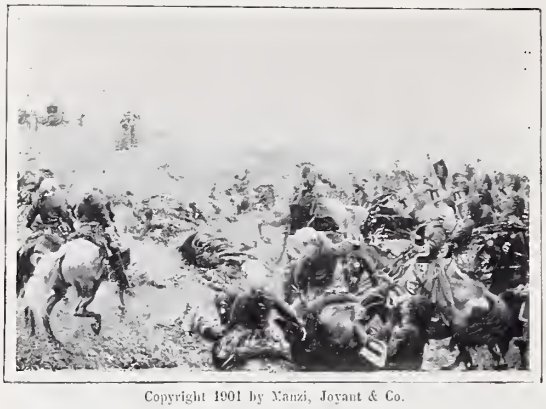
Copyright 1901 by Mauzi, Jovani & Co.

Une Rupture

Peintre : J. SALA

Hauteur : 0m36 ; Largeur : 0m44

Prix . . . . . 40 fr



Copyright 1901 by Manzi, Joyant & Co.

La Guerre en Dentelles

Peintre : GUELDRY

Hauteur : 0m33 ; Largeur : 0m50

Prix . . . . . 50 fr.

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

A British Capture

(Une Conquête)

Copyright 1900 by Manzi, Joyant & Co.

Late Comers

(En retard)

Suite aux planches : "*Friends and Enemies*" & "*John André and Peggy Chew*"

Peintre : H.-A. OGDEN

Hauteur : 0m32 ; Largeur : 0m22

Prix . . . . . 30 fr.

Copyright 1901, by Maurice Dumont & Cie

La Rose

Peintre : TOFANO.

Hauteur : 0m28 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . . 40 fr.

Copyright 1901, by Maurice Dumont & Cie

La Toilette

Copyright 1901, by Maurice Dumont & Cie

Les Emplettes

(Suite aux planches « *Le Dîner* » et « *La Vie des Saisons* »)

Peintre : M. LELOIR.

Hauteur : 0m25 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . . 25 fr.

ESTAMPES MINIATURES EN COULEUR

(Fac-similé d'aquarelle.)

Montées avec passe-partout. — Prix. . . . . 10 francs

Nos		D'APRÈS
101.	La Fuite en Égypte.	Dubufe
102.	Stabat Mater	—
103.	La Liseuse	T. Robert-Fleury

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

Dimensions avec marges : 0m17 sur 0m25. — Prix. . . . . 1 franc

Nos		D'APRÈS
583.	Le Mois de Marie.	Madeleine Lemaire
584.	Pendant la Moisson	R. Knight
585.	Le Pensionnat	Madeleine Lemaire
586.	L'Amour se désaltérant.	J. Aubert
587.	Ils ne lisaient plus...	Etcheverry

GALERIE PHOTOGRAPHIQUE

PHOTOGRAPHIES SUR BRISTOL NOIR, TRANCHES DORÉES

Dimensions avec bristol : 0m31 — 0m24

Prix de chaque Photographie . . . 1 francs

Nos		D'APRÈS
1791.	Ruth	Landelle
1792.	Fleurs des Champs .	Marcus Stone
1793.	Fleurs de Jardins . .	—
1794.	Fruits d'Automne. . .	—
1795.	Fruits d'Hiver	—
1796.	Le Depart	Kaemmerer
1797.	Le Retour .	—

CARTES ALBUM

SUR BRISTOL NOIR, TRANCHES DORÉES

Prix . . . 1 franc

Nos		D'APRÈS
1443.	Fleurs des Champs . . .	Marcus Stone
1444.	Fleurs de Jardins.	—
1445.	Fruits d'Automne.	—
1446.	Fruits d'Hiver	—
1447.	Le Départ	Kaemmerer
1448.	Le Retour	—
1449.	L'Aurore	Bouguereau
1450.	Le Crépuscule	—

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, **MANZI, JOYANT et Cie**,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

POUR PARAITRE EN NOVEMBRE 1901

EN SOUSCRIPTION

L'IMPÉRATRICE
MARIE-LOUISE

PAR

FRÉDÉRIC MASSON

Il peut paraître inutile de louer la compétence de M. Frédéric Masson sur les choses et les êtres du Premier Empire : le livre qu'il va prochainement publier sur **l'Impératrice Marie-Louise** en fournira une preuve nouvelle ; jamais l'auteur n'est parvenu à réunir une documentation aussi complète et jamais la tâche ne lui a été allégée par autant de communications bénévoles. Il apporte, sur le caractère et la vie de la seconde femme de Napoléon, au moins autant de lumières inattendues qu'il a fait sur *Joséphine*, et, vraisemblablement, le public y trouvera quelques sujets d'étonnement. Le livre magnifiquement illustré d'un **frontispice en couleurs** et de **quarante-neuf planches** en noir et en camaïeux divers d'après les originaux faisant partie des collections publiques et privées constituera la plus curieuse collection d'œuvres d'art qu'on ait réunie sur la fin de l'Époque impériale.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION :

L'IMPÉRATRICE
MARIE-LOUISE

Formera un magnifique volume in-4° raisin (33 × 25 1/2), de 250 pages environ, imprimé à **Mille** exemplaires, numérotés à la presse de 1 à 1,000, sur papier des manufactures de Rives (Blanchet frères et Kléber).

L'illustration comprendra **cinquante** planches imprimées en taille-douce.

1° Une planche frontispice tirée en couleurs, reproduction en fac-similé d'un portrait de Marie-Louise, par Isabey.

2° Quarante et une planches hors texte en photogravure, dont diverses en plusieurs tons et analogues à la planche de spécimen.

3° Huit en-têtes et culs-de-lampe

Prix de l'exemplaire broché. . . . . **80** francs

Prix de l'exemplaire relié (fac-similé de la reliure exécutée pour Marie-Louise par Simier), chagrin à grains longs, tranches dorées . . . . **130** francs

IL SERA TIRÉ EN OUTRE :

CENT CINQUANTE exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numérotés de I à CL et renfermant une suite des planches imprimées en camaïeux divers.

Prix de l'exemplaire, broché . . . . . **200** francs

Prix de l'exemplaire relié (fac-similé de la reliure exécutée pour Marie-Louise par Simier), maroquin à grains longs, tranches marbrées et dorées . . . . . **300** francs

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie,

Éditeurs-Imprimeurs successeurs, 25, boulevard des Capucines, Paris

POUR PARAITRE EN JUIN 1901

EN SOUSCRIPTION

CHARLES II

BY

OSMUND AIRY, M.A., LL.D.

Ce volume (format 33 × 25 1/2), qui continue la série de nos publications *en langue anglaise* sur l'histoire d'Angleterre et dont le texte est dû à l'écrivain le plus compétent, est orné de **quarante-quatre** illustrations, reproduisant des tableaux, la plupart inédits, faisant partie des collections de S. M. la Reine Victoria, du duc de Richmond, du duc de Buccleuch, du duc de Grafton, du duc de Portland, du duc de Leeds, etc., etc.

Outre des documents d'histoire iconologique incomparables, assemblés ici pour la première fois, ce nouveau volume, grâce à l'art exquis du temps de Charles II, fournira une série d'œuvres gracieuses, élégantes et séductrices.

Il sera tiré 1,550 exemplaires numérotés, dont :

Trois cents sur papier du Japon, avec double suite des planches, numérotés de I à CCC. . . . . 200 francs

Douze cent cinquante sur vélin, numérotés de 1 à 1250. . . . 80 francs

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, **MANZI, JOYANT et Cie**,
Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 24, boulevard des Capucines, Paris

UN SIÈCLE

Mouvement du Monde de 1800 à 1900

UN SIÈCLE est l'ouvrage d'ensemble le plus remarquable qu'on ait publié pour expliquer et commenter les mouvements divers de l'humanité durant le XIXe siècle. Il l'est, par le talent et l'autorité de ses collaborateurs, par l'unité de leurs doctrines, la précision de leur information et la variété de leurs connaissances. Il l'est, par les Cent Photogravures Goupil qui en illustrent le texte et qui, choisies avec une attention informée et une critique sévère, parmi les chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture du XIXe siècle, forment le plus beau et le plus curieux musée d'art chrétien contemporain. Il peut sembler inutile au reste de louer un livre dont **Sa Sainteté le Pape Léon XIII** a écrit la Dédicace et **S. Ém. le Cardinal Richard** la Conclusion.

UN SIÈCLE forme trois volumes petit in-4° (31 × 22), de 1000 pages, imprimés sur papier vélin des manufactures du Marais, accompagnés de 100 planches hors texte en photogravure Goupil et ornés de 34 en-têtes gravés sur bois.

Prix de l'ouvrage broché en 3 volumes : **100** francs

Prix de l'ouvrage en demi-reliure d'amateur, dos et coins maroquin rouge du Levant, tête dorée, tranches ébarbées : **160** *francs*

Il a été tiré de cet ouvrage **20** exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon, numérotés de I à XX, accompagnés d'une double suite des planches hors texte en bistre.

Prix de l'exemplaire broché. . . . . . **300** *francs*

LES SAINTS ÉVANGILES

Traduction par l'Abbé GLAIRE

Ornés de plus de TROIS CENTS ILLUSTRATIONS en typogravure Goupil

D'après les Maîtres italiens, flamands, allemands et français des XIVe, XVe et XVIe siècles

Accompagnés de Notes d'Art par Eugène MUNTZ, de l'Institut

Et d'un Index *alphabétique* et *biographique* des maîtres dont les œuvres sont reproduites.

LES SAINTS ÉVANGILES, de format 35 × 27, ont le texte encadré de rouge et sont illustrés de 355 planches en typogravure, dont 52 hors texte.

PRIX DE L'OUVRAGE COMPLET :

Broché en 2 volumes	48 fr.
Relié en 1 volume, peau grenat foncé, fers spéciaux, tranches dorées.	60 fr.
Relié en 1 volume, demi-rel. d'amateur, dos et coins maroq. grenat, tête dorée.	60 fr.

Concessionnaires exclusifs de la vente pour l'ITALIE : **MM. ALINARI FRÈRES**, de Florence.
— — — *pour la SUISSE :* **ART. INSTITUT**, Orell Füssli, Zurich.

GOUPIL et Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT et Cie.

Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 26, boulevard des Capucines, Paris

OUVRAGE TERMINÉ

MUSÉE DU LOUVRE

LES

Maîtres de la Peinture

Cet ouvrage de format in-folio (55 × 40), imprimé sur papier à la main des manufactures Blanchet & Kléber, est, par le luxe et par l'abondance des planches, par la variété des procédés employés pour rendre compte des tableaux, par la perfection que les Éditeurs ont atteinte, le plus beau sans contredit qu'on ait consacré jusqu'ici à la reproduction des œuvres d'art.

Il est divisé en deux volumes de 300 pages, dont le texte a été rédigé par MM. Lafenestre, Gustave Geffroy, Arsène Alexandre, André Michel, Pierre de Nolhac, Frédéric Masson, Antonin Proust, Eugène Müntz, C. Benoist, Maurice Hamel.

L'illustration se compose de :

CENT QUARANTE-QUATRE photogravures Goupil dans le texte;
VINGT-QUATRE planches hors texte, *fac-simile en couleurs;*
SOIXANTE-DOUZE planches hors texte en photogravure Goupil;
QUARANTE-HUIT planches hors texte en typogravure;
DOUZE culs-de-lampe gravés sur bois spécialement pour l'ouvrage.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Cent cinquante exemplaires, en langue française, dont :

Cinquante, numérotés en chiffres romains de **I** à **L**, réservés pour les États-Unis d'Amérique.

Cent, numérotés en chiffres arabes de **1** à **100**, destinés à l'Europe.

Prix de l'ouvrage complet, livré dans 2 portefeuilles en maroq. grenat, avec fers spéciaux. 2400 fr

EN COURS DE PUBLICATION

1900

L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

DE

L'ART DÉCORATIF FRANÇAIS

DESCRIPTION PAR GASTON MIGEON

Conservateur adjoint au Musée du Louvre

AVEC UNE INTRODUCTION PAR ÉMILE MOLINIER

Conservateur des objets du Moyen Âge au Musée du Louvre

Cet ouvrage tiré sur papier à la forme des manufactures Blanchet frères et Kléber, de format in-4° colombier (43 × 32), se composera :

D'une Introduction générale par M. Émile Molinier ;

D'une Notice sur chaque série d'œuvres d'art par M. Gaston Migeon ;

De Monographies substantielles sur chacun des objets d'art reproduits

Il sera illustré : 1° de **cent planches** hors texte en photogravure Goupil, dont plus de **vingt** tirées en **couleurs** (**fac-similé**) et la plupart des autres en plusieurs tons ;

2° D'en-têtes et de culs-de-lampe en photogravure Goupil, dans le texte de l'Introduction et des Notices.

Il sera tiré à **DEUX CENTS EXEMPLAIRES**, numérotés de 1 à 200, en chiffres arabes.

Il sera publié en dix livraisons comportant, chacune, dix planches hors texte.

Le prix de chaque livraison est fixé à CENT FRANCS

Les deux cents Exemplaires sont souscrits

Pour paraître le 15 Mai

LA PREMIÈRE LIVRAISON DU

SALON de 1901

SALON GOUPIL

CENT planches en Photogravure GOUPIL dont un FRONTISPICE

Tiré en fac-similé en couleurs

TEXTE PAR M. MAURICE HAMEL

Le Salon Goupil paraîtra en 12 livraisons du 1er mai au 30 septembre 1901. Il formera un superbe volume in-8° colombier (32 × 22), imprimé sur papier vélin et illustré de 100 planches.

Prix de la souscription aux 12 livraisons sur papier vélin. . . .	60 fr.
— Carton toile rouge, chiffre or, ou avec palette	2 fr. 75
Le volume complet, relié toile rouge, lettre or ou avec palette, paraîtra vers le 1er octobre et coûtera	65 fr. »

IL SERA TIRÉ EN OUTRE :

10 exemplaires numérotés de I à X, texte et gravures sur papier du Japon; 24 épreuves en double sur Japon, avant la lettre. . . .	150 fr. »
350 exemplaires numérotés de 1 à 350, texte et gravures sur papier de Hollande.	100 fr. »

Les anciens souscripteurs au **Salon** Baschet et au **Salon** Goupil, sur papier de Hollande, qui nous feront parvenir leur souscription avant le 25 avril, recevront l'édition sur papier de Hollande au prix de l'édition sur vélin.

Pour paraître le 30 Avril

Le premier fascicule du

FIGARO-SALON

17me Année. — Nouvelle série

Le **Figaro-Salon**, dans le format nouveau qu'il a adopté l'an dernier et qui a obtenu un si vif succès, formera six fascicules, composés chacun de 32 pages du format 36×28, richement illustrées de gravures exécutées par les procédés Goupil.

Prix du fascicule : 2 fr. net. — Étranger : 2 fr. 50

GOUPIL & Cie, Éditeurs-Imprimeurs, MANZI, JOYANT & Cie

Éditeurs-Imprimeurs, successeurs, 26, boulevard des Capucines, Paris

FIGARO ILLUSTRÉ

1re Année — 1901

Le **FIGARO ILLUSTRÉ**, après le succès considérable qu'il a obtenu en 1900, où seul il a rendu un compte illustré intégral de l'Exposition Universelle, devra en 1901, par un effort et un zèle nouveaux, mériter l'approbation du public. Il ne laissera donc échapper aucune des manifestations d'art qui paraîtront de nature à intéresser.

Les numéros spéciaux d'art féminin, qui ont eu un si grand succès, recevront leur suite naturelle, et, quant au numéro de Noël, les éditeurs ne ménageront nul effort pour le rendre encore supérieur à ceux qui l'ont précédé.

TARIF D'ABONNEMENT :

PARIS :		DÉPARTEMENTS :		ÉTRANGER (*Union postale*) :	
Un an	36 fr.	Un an	36 fr.	Un an . . .	42 fr.
Six mois	18 fr. 50	Six mois	18 fr. 50	Six mois . . .	21 fr. 50

Prix du numéro mensuel (42 × 32) : 3 fr. net; Étranger : 3 fr. 50 net

Prix du numéro de Noël : 3 fr. 50 net; Étranger : 4 fr. 50 net

LE THÉATRE

4e Année — 1901

LE THÉATRE donne le compte rendu des pièces nouvelles représentées sur les principaux théâtres de Paris et des capitales étrangères, les scènes principales de ces pièces saisies par la photographie instantanée, les portraits des acteurs et des auteurs et s'occupe de tout ce qui intéresse l'art théâtral.

Rédaction : MM. Henry Fouquier, Adolphe Jullien, Paul Perret, Jules Huret, Romain Coolus, Adolphe Aderer, Henri de Curzon, Léo Claretie, René Maizeroy, Gaston Jollivet, Frédéric Masson, Paul Villars, Henry Lyonnet, etc., etc.

LE THÉATRE a paru mensuellement depuis le mois de janvier 1898, bimensuellement depuis le mois de janvier 1900; une année forme deux superbes volumes (35 × 28) de plus de 400 pages chacun accompagnés de tables systématiques et ornés de 600 illustrations en noir et en couleur.

Prix de chaque année, reliée en 2 volumes, toile grise, fers spéciaux	60 fr.
Chaque semestre formant un volume. Prix	30 fr.
Prix des 24 livraisons	48 fr.

Par abonnement d'un an : Paris, 40 fr. ; Départements, 44 fr. ; Étranger (*Union postale*), 52 fr.

Prix du numéro bimensuel : 2 fr. net ; Étranger : 2 fr. 50

PARAIT DEPUIS JANVIER 1901

LES MODES

REVUE MENSUELLE ILLUSTRÉE DES ARTS APPLIQUÉS A LA FEMME

PUBLIÉE DANS LE FORMAT 0^m^28 × 0^m^36 ET COMPOSÉE DE 32 PAGES ILLUSTRÉES EN NOIR ET EN COULEURS, SOUS COUVERTURE EN COULEURS VARIANT A CHAQUE NUMÉRO

LES MODES, publiées dans le même format et avec le même luxe que **Le Théâtre**, donnent chaque mois : une revue des Événements mondains; des Études sur les Peintres et les Sculpteurs de la Femme, les Accessoires du Costume, le Mobilier, la Décoration intérieure; une copieuse enquête sur la Mode et les Modes et des perspectives des Sports et des Plaisirs en plein air. Illustrées, selon les besoins, d'après les objets d'art et de costume eux-mêmes, d'après les dessins et les tableaux présentant la Femme et les Femmes à l'admiration, **LES MODES** prétendent avant tout montrer le spectacle de **la Mode vécue** et, à ce dessein, s'emploient de préférence à fournir, par des photographies directes, la silhouette et le détail de toilette des Parisiennes les plus élégantes, de même que l'aspect intérieur de leurs maisons et la surprise instantanée de leurs Promenades et de leurs Plaisirs.

Prix du Numéro : 2 Francs net. — Étranger : 2 fr. 50

Conditions de l'abonnement :

PARIS, un an, 22 fr. — DÉPARTEMENTS, un an, 24 fr. — ÉTRANGER, Union postale, un an, 28 fr.

ASNIÈRES. — IMPRIMERIE MANZI, JOYANT & Cie, 2, AVENUE DE COURBEVOIE.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 3154